



Photo: Jörg Bittner Unna · CC BY 4.0 · Wikimedia Commons

GUIDE GRATUIT · FLORENCE

Galerie de l'Académie

Michel-Ange, Giambologna, Giotto, Stradivari... — les 7 étapes incontournables de la Galerie de l'Académie, du David aux géants inachevés, expliquées une à une



Tickets Visit

billets et guides de monuments

Votre visite en un coup d'œil

C'est ici que vit le David, le nu le plus célèbre du monde, et il ne déçoit pas : 5,17 mètres de marbre au bout d'un couloir conçu comme un autel. Mais l'Académie est bien plus qu'une photo. Ce parcours réunit les sept étapes incontournables du musée —du David aux Prisonniers qui luttent pour s'extraire de la pierre, de l'or gothique aux violons de Stradivari—, avec le contexte pour comprendre pourquoi elles comptent et des parcours de 45 minutes, 1 heure et 2 heures pour que vous choisissiez selon le temps dont vous disposez. C'est un musée compact qui se savoure sans stress et se retient pour toujours.

En un coup d'œil

TARIF

16 € + 4 € réservation · 2 € réduit

HORAIRES

Mar-Dim 8h15-18h50

ŒUVRES ICI

Les 7 incontournables

GRATUIT

1er dimanche du mois · moins de 18 ans

DURÉE

1-2 h (les 7 étapes)

Y ALLER

Via Ricasoli, à 5 min du Duomo



Fait partie de Tickets Visit

tickets-visit.com fait partie de Tickets Visit, le réseau de billets et de guides de monuments.

Avec ce guide gratuit vous faites déjà une belle visite : l'essentiel, avec son itinéraire. Pour en profiter pleinement, je vous montre la version complète à la fin.

Avant d'entrer : réservez votre billet coupe-file

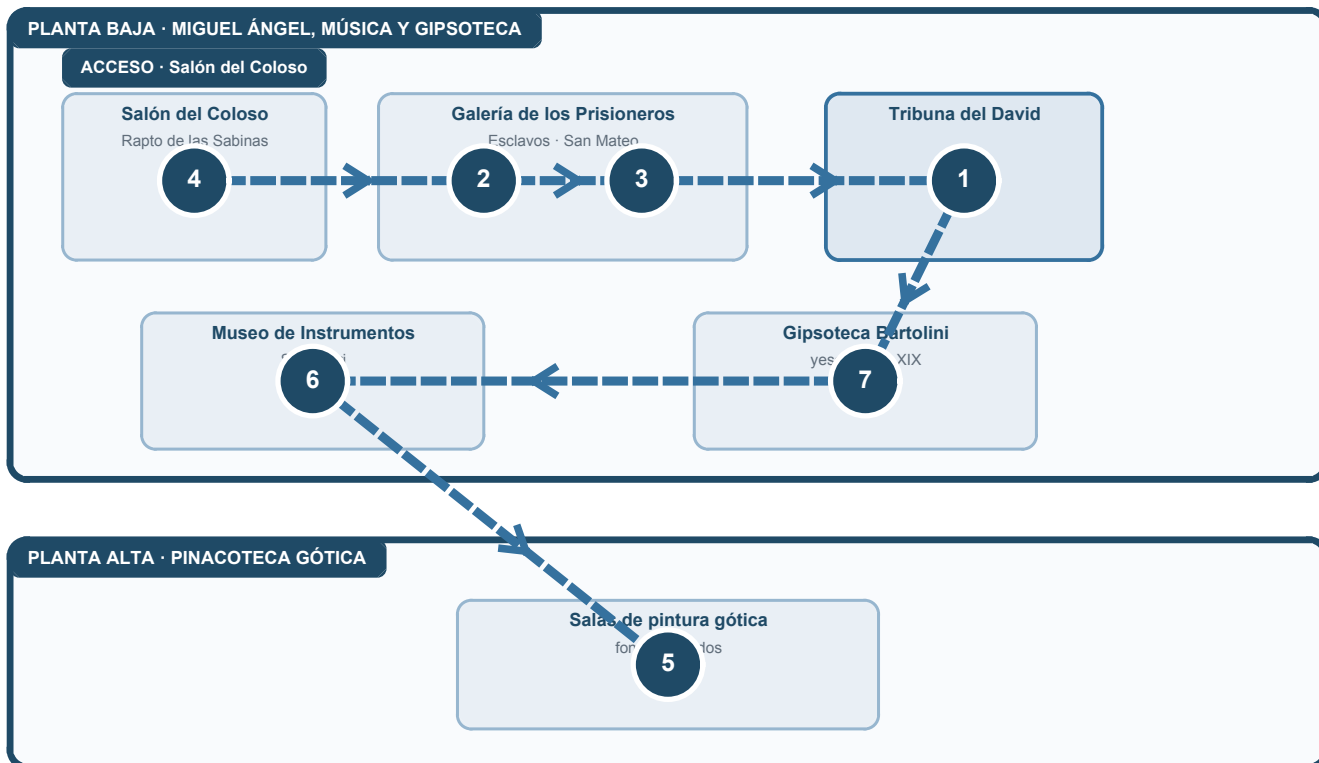
Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» **Acheter le billet**

Le plan et l'itinéraire

Vous entrez par la Salle du Colosse, où vous accueilli le grand modèle en plâtre grandeur nature de l'Enlèvement des Sabines de Giambologna (4). De là, la Galerie des Prisonniers vous emporte dans un crescendo parfait : de part et d'autre, les quatre Esclaves (2) et le Saint Matthieu (3) émergent à demi du marbre, faisant monter la tension jusqu'à ce que, tout au fond et sous la coupole de lumière de la Tribune, apparaisse le David (1). Après ce point culminant, vous ralentissez le rythme avec les salles de peinture gothique à fonds dorés (5), passez par le Musée des Instruments de Musique avec ses Stradivari (6) et terminez à la Gipsoteca Bartolini (7), une forêt de sculptures blanches du XIXe siècle. Suivez les numéros des étapes : ils sont classés dans l'ordre le plus commode pour parcourir le musée.

GALERÍA DE LA ACADEMIA · EL EJE HACIA EL DAVID (ESQUEMA, NO A ESCALA)



● Étape



Itinéraire suggéré



Salle/zone

Nada más entrar, un eje recto lleva del Salón del Coloso, por la Galería de los Prisioneros, hasta el David bajo su cúpula. La pinacoteca gótica está en la planta alta. Orientativo, no a escala.

Ordre de visite : 4 Salle du Colosse (Enlèvement des Sabines) › 2 Galerie des Prisonniers (Esclaves) › 3 Saint Matthieu › 1 Tribune du David › 7 Gipsoteca Bartolini › 6 Musée des Instruments de Musique › 5 Salles de peinture gothique (étage)

Schéma indicatif par zones ; le numéro indique l'ordre de visite. Pas à l'échelle : fiez-vous aux plans et à la signalétique du musée le jour de votre visite.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

1

Le David de Michel-Ange

Tribune du David · 20-25 min

Le David de Michel-Ange (1501-1504) est le joyau de l'Académie : 5,17 mètres taillés dans un bloc de marbre que d'autres avaient écarté. Il représente l'instant de tension avant d'affronter Goliath, non la victoire. Il fut transféré ici en 1873 et on lui construisit une tribune à coupole de lumière pour le protéger des intempéries.



*David (1501-1504),
Michel-Ange — Tribune du
David, Galerie de l'Académie,
Florence*

Photo: Livioandronico2013 · CC BY-SA
4.0 · Wikimedia Commons



REGARDEZ-LE AINSI

Regardez les veines gonflées de la main droite et le regard tendu vers Goliath, la fronde à peine visible sur l'épaule.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Il y a une raison très précise pour laquelle la tête et les mains du David semblent « trop » grandes, et cela tient au lieu pour lequel il fut en réalité sculpté (qui n'était ni ce musée, ni une place). Dans la version complète : cette destination d'origine et l'histoire du bloc « impossible » dont personne ne voulait.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

2

Les Prisonniers (Esclaves inachevés)

Galerie des Prisonniers · 15 min

Quatre Esclaves, ou Prisonniers, inachevés de Michel-Ange (v. 1525-1530) flanquent le chemin vers le David. Ils furent taillés pour le tombeau du pape Jules II, jamais achevé. Leur force réside dans l'inachevé : des figures qui semblent lutter pour sortir du marbre, les marques du ciseau encore visibles.



Les Prisonniers / Esclaves (v. 1525-1530), Michel-Ange — Galerie des Prisonniers, Florence

Photo: Dimitris Kamaras from Athens · CC BY 2.0 · Wikimedia Commons



LE DÉTAIL

Comparez leur degré d'achèvement : chez l'Atlas, la tête reste prisonnière du bloc, tandis que d'autres jambes sont déjà polies.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Michel-Ange avait une théorie radicale sur ce que fait vraiment un sculpteur, et ces quatre figures à demi sorties de la pierre en sont la meilleure démonstration. Dans la version complète : cette idée racontée avec ses propres mots et comment reconnaître chaque esclave à son degré d'achèvement.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

4

L'Enlèvement des Sabines (modèle en plâtre)

Salle du Colosse · 10 min

La Salle du Colosse est présidée par le modèle en plâtre grandeur nature de l'Enlèvement des Sabines de Giambologna, esquisse du marbre de 1582 de la Loggia dei Lanzi. Ses trois figures en spirale sont un sommet du maniérisme, pensées pour être vues sous n'importe quel angle. Le plâtre laisse voir le processus créatif mieux que le marbre final.



L'Enlèvement des Sabines, modèle en plâtre, Giambologna — Salle du Colosse, Galerie de l'Académie

Photo: Francesco Bini · CC BY-SA 4.0 ·
Wikimedia Commons



FAITES LE TOUR

Faites-en le tour complet : vous verrez qu'elle n'a pas de face unique, mais une spirale de trois corps qui change entièrement selon l'endroit où vous vous placez.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Ce groupe cache une rareté presque unique dans l'histoire de l'art : quand Giambologna le sculpta, il ne savait même pas quelle scène il représentait. Dans la version complète : l'étonnante histoire de son titre et pourquoi ce plâtre en dit plus sur l'artiste que le marbre de la rue.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

6

Le Musée des Instruments de Musique

Salle du Museo degli Strumenti Musicali · 12 min

Le Musée des Instruments de Musique expose des pièces des collections des Médicis et des Lorraine, avec des originaux de Stradivari et de Cristofori, qui inventa le pianoforte dans la Florence des Médicis. On y remarque le violoncelle Médicis de Stradivari et l'un des altos ténor conservés du maître. Une petite salle avec de l'audio pour écouter comment ils sonnent.



*Violoncelle Médicis de Stradivari — Musée des Instruments de Musique,
Galerie de l'Académie*

Photo: Sailko · CC BY 3.0 · Wikimedia Commons



CHERCHEZ CECI

Cherchez le violoncelle Médicis de Stradivari, richement décoré, et les premiers pianofortes de Bartolomeo Cristofori.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

L'histoire complète de cette étape (deux fois plus de texte), son encadré « UNE ANECDOTE » et les 7 étapes de l'itinéraire, une à une.

Conseils pratiques

Meilleures heures

Réservez le premier créneau du matin (8h15) ou le dernier de l'après-midi : on profite bien mieux du David sans la foule de la mi-journée. Évitez les week-ends et jours fériés si vous le pouvez.

Achetez le billet à l'avance

L'Académie est l'un des musées les plus visités d'Italie et la file sans réservation peut être très longue, surtout du printemps à l'automne. Acheter le billet en ligne et choisir votre créneau vous permet d'entrer à votre heure par l'accès réservé, presque sans attendre. Réservez par le canal de vente officiel et arrivez quelques minutes avant.

Entrer gratuitement

Le premier dimanche de chaque mois, l'entrée est gratuite pour tous (sans réservation de créneau, par ordre d'arrivée, alors venez tôt). C'est aussi gratuit les 25 avril, 2 juin et 4 novembre, et les moins de 18 ans entrent toujours gratuitement ; consultez le calendrier officiel.

Avec des enfants

C'est un musée court et marquant, idéal pour les petits : le David les fascine par sa taille et les Prisonniers « pris dans la pierre » stimulent l'imagination. En une bonne heure, vous le verrez sans qu'ils se fatiguent ; la salle des instruments de musique leur plaît en général.

Accessibilité et services

Le musée est accessible en fauteuil roulant, et les personnes en situation de handicap (plus un accompagnant) entrent gratuitement ; mieux vaut prévenir ou réserver par le canal officiel. Il y a un vestiaire pour déposer les sacs à dos —obligatoire pour les gros bagages— et des toilettes ; pas de cafétéria à l'intérieur, mais le quartier regorge d'endroits pour une pause à la sortie.

Combinez-le

Il est à 5 minutes du Duomo et juste à côté du Musée de San Marco (fresques de Fra Angelico). Beaucoup de visiteurs enchaînent Académie + Duomo le matin, ou achètent le billet combiné Académie + Bargello. Gardez les Offices pour un autre jour afin de ne pas saturer.

Infos pratiques

Informations indicatives (vérifiez toujours sur le site officiel galleriaaccademiafirenze.it). Adresse : Via Ricasoli 58/60, Florence. Tarif : entrée générale 16 € (+ 4 € de frais de réservation si vous achetez en ligne ou par téléphone) ; tarif réduit 2 € pour les citoyens de l'UE de 18 à 25 ans. Billet combiné Académie + Musée national du Bargello 26 € (valable 48 h). Gratuit pour les moins de 18 ans, le premier dimanche de chaque mois et certains jours particuliers (25 avril, 2 juin et 4 novembre) ; les jours gratuits, pas de réservation : l'entrée se fait par ordre d'arrivée. Horaires : du mardi au dimanche de 8h15 à 18h50 (dernier accès à 18h20). Fermetures : tous les lundis, 1er janvier et 25 décembre. La réservation d'un créneau horaire est vivement recommandée (quasi indispensable en haute saison) via le canal de vente officiel (B-Ticket) ; choisissez le jour et l'heure d'entrée à l'achat. Les tarifs et horaires peuvent varier : confirmez-les avant de partir.

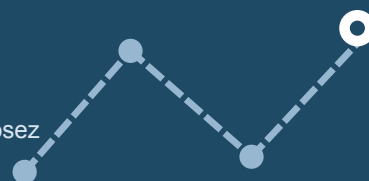
Site officiel : www.galleriaaccademiafirenze.it

PRÉPAREZ VOTRE VOYAGE · GRATUIT

Le Planner de Tickets Visit

Créez votre itinéraire jour par jour, découvrez quoi voir à proximité et composez le parcours idéal dans la ville. Gratuit et sans inscription.

» Ouvrez-le sur planner.tickets-visit.com



Avant d'entrer : réservez votre billet coupe-file

Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» Acheter le billet

LA VERSION COMPLÈTE

Emportez la visite complète

Avec ce guide gratuit, vous avez déjà l'essentiel. La PREMIUM, c'est votre visite complète du Galerie de l'Académie : toutes les œuvres avec leur histoire, un guide du regard en 3 étapes pour chaque tableau, l'antisèche pour le mobile et les astuces pour éviter les files. Pour moins qu'un café.

Dans le guide gratuit, vous passez à côté de :

- 3 Le Saint Matthieu inachevé**
Galerie des Prisonniers · 8 min
- 5 La pinacothèque gothique florentine**
Salles de peinture (fonds dorés) · 15 min
- 7 La Gipsoteca Bartolini**
Salle du XIXe siècle (Gipsoteca) · 12 min

Guide PREMIUM · Galerie de l'Académie

4,99 €

paiement unique · à vous pour toujours

- ✓ Les 7 œuvres au complet (le guide gratuit n'en a que 4), chacune avec son histoire.
- ✓ « Ce qu'elle représente » et « Comment la regarder » en 3 étapes : un guide du regard pour chaque tableau.
- ✓ L'antisèche « L'itinéraire sur une page » pour le mobile, plus des parcours de 1, 2 et 3 heures.
- ✓ La frise chronologique, les clés, les biographies et un glossaire pour tout comprendre.
- ✓ En PDF et hors ligne : utilisez-le dans le musée sans consommer de données.

Données vérifiées sur les sites officiels · téléchargement immédiat · paiement sécurisé par carte.

Obtenir le guide complet · 4,99 €tickets-visit.com/guia-gratis-accademia ›

GARANTIE SANS RISQUE

Si le guide ne vous aide pas pendant votre visite, écrivez-nous et nous vous remboursons les 4,99 €. Sans conditions.

Pour comparer : une visite guidée coûte 30-60 € par personne. Ce guide vous accompagne avec le même détail, tous vos compagnons de voyage peuvent l'utiliser, et il est à vous pour toujours.

Toujours pas de billet ? Réservez coupe-file

Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» **Voir disponibilités et prix**

Guide de conception éditoriale propre à Tickets Visit. tickets-visit.com est un site indépendant et n'est PAS le site officiel du Galerie de l'Académie, ni affilié à celui-ci. Les œuvres reproduites sont dans le domaine public (leurs auteurs sont morts il y a plus de 70 ans). Images libres de Wikimedia Commons (crédit sous chacune). Informations indicatives, vérifiées en août 2026 ; confirmez horaires et tarifs sur le site officiel. Réservations gérées via Civitatis (lien d'affiliation).