



Photo: Alvesgaspar · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

GUIDE GRATUIT · ROME

Galerie Borghèse

Bernini, Caravaggio, Raphaël, Titien, Canova — les 7 œuvres incontournables de la Galerie Borghèse, expliquées une à une



Tickets Visit

billets et guides de monuments

Votre visite en un coup d'œil

La Galerie Borghèse est le caprice fait musée du cardinal Scipione Borghese, neveu du pape Paul V et le plus grand collectionneur de son temps. Dans ses salles —celles d'une villa de plaisance entourée de jardins— cohabitent les marbres impossibles de Bernini, six Caravaggio et des toiles de Titien et Raphaël, avec la Pauline Bonaparte de Canova comme touche néoclassique finale. C'est un musée petit et intense, de ceux qu'on voit d'une traite, mais à une condition : on n'y entre que sur réservation et par créneaux de deux heures, alors impossible d'improviser. Ce parcours réunit les sept œuvres incontournables —celles qu'il ne faut vraiment pas manquer—, avec le contexte pour comprendre pourquoi elles sont géniales et des parcours de 45 minutes, 1 heure et 2 heures pour que vous profitiez au maximum de votre créneau.

En un coup d'œil

PRIX

~18 € (16 € + 2 € réservation)

HORAIRES

Mar-Dim 9h-19h

ŒUVRES ICI

Les 7 incontournables

GRATUIT

1er dimanche du mois (avec réservation)

DURÉE

2 h (votre créneau ; 1 h l'essentiel)

RÉSERVATION

Obligatoire · heure fixe



Fait partie de Tickets Visit

tickets-visit.com fait partie de Tickets Visit, le réseau de billets et de guides de monuments.

Avec ce guide gratuit vous faites déjà une belle visite : l'essentiel, avec son itinéraire. Pour en profiter pleinement, je vous montre la version complète à la fin.

Avant d'entrer : réservez votre billet coupe-file

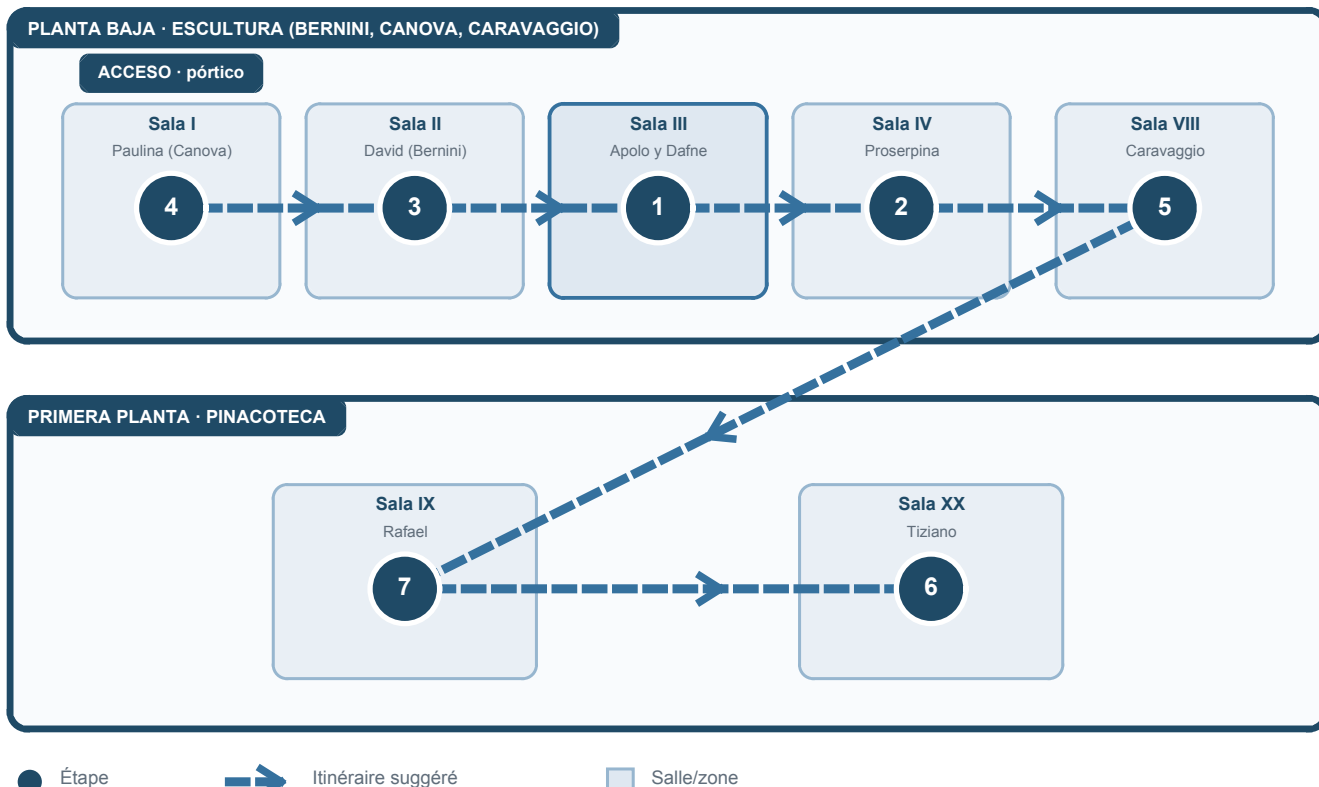
Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» **Acheter le billet**

Le plan et l'itinéraire

La visite tient tout juste dans les deux heures de votre créneau, alors organisez-la par étages pour ne pas perdre de temps. Entrez par le REZ-DE-CHAUSSÉE, consacré à la sculpture : ici se trouvent les Bernini qui vont vous laisser sans voix (Apollon et Daphné, l'Enlèvement de Proserpine, le David), la Pauline de Canova et la salle des Caravaggio. Une fois le marbre pressé jusqu'à la dernière goutte, montez au PREMIER ÉTAGE, la pinacothèque, où vous attendent le Titien et le Raphaël. Laissez-vous guider par les salles plutôt que par le numéro de chaque œuvre — l'ordre de visite le plus commode est dans « Le parcours » — et ne traversez aucune salle sans lever les yeux vers les plafonds peints. Gardez aussi un moment en sortant pour aller jeter un œil aux jardins de la Villa Borghese.

GALLERIA BORGHESE · DOS PLANTAS (ESQUEMA, NO A ESCALA)



La planta baja reúne la escultura y la primera planta la pinacoteca; se sube por escalera. Distribución orientativa por número de sala, no es el plano oficial ni está a escala.

Ordre de visite : REZ-DE-CHAUSSÉE : 4 Pauline Bonaparte de Canova (Salle I) › 3 David de Bernini (Salle II) › 1 Apollon et Daphné de Bernini (Salle III) › 2 L'Enlèvement de Proserpine de Bernini (Salle IV) › 5 Les Caravaggio (Salle VIII) — MONTEZ AU PREMIER ÉTAGE — 7 La Déposition de Raphaël (Salle IX) › 6 L'Amour sacré et l'Amour profane de Titien (Salle XX). En sortant, les jardins de la Villa Borghese.

Schéma indicatif par zones ; le numéro indique l'ordre de visite. Pas à l'échelle : fiez-vous aux plans et à la signalétique du musée le jour de votre visite.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

1

Apollon et Daphné — Gian Lorenzo Bernini

Salle III (rez-de-chaussée) · 12 min

Bernini fige dans le marbre la seconde où Daphné se change en laurier pour fuir Apollon. Les feuilles et les doigts entrelacés sont d'une finesse incroyable pour de la pierre. La sculpture se transforme selon l'angle sous lequel on la regarde.



*Apollon et Daphné (v.
1622-1625), Gian Lorenzo
Bernini*

Photo: Architas · CC BY-SA 4.0 ·
Wikimedia Commons

**À NE PAS MANQUER**

Observez le bout des doigts de Daphné se changeant en feuilles de laurier, si fines qu'elles semblent vibrer.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Sur la base est gravée une phrase en latin qui sert d'« alibi moral » pour exposer tant de sensualité chez un cardinal. Dans la version premium : ce qu'elle dit, pourquoi elle fut nécessaire et l'âge incroyable auquel Bernini tailla ce prodige.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

2

L'Enlèvement de Proserpine — Gian Lorenzo Bernini

Salle IV (rez-de-chaussée) · 12 min

Bernini sculpte l'enlèvement de Proserpine par Pluton avec un dramatisme brutal. Le détail vedette : les doigts du dieu s'enfonçant dans la cuisse de la jeune femme comme si le marbre était de la chair. Cerbère, les larmes et la lutte complètent un tourbillon baroque.



*L'Enlèvement de Proserpine
(1621-1622), Gian Lorenzo
Bernini*

Photo: Alvesgaspar · CC BY-SA 4.0 ·
Wikimedia Commons

**LE DÉTAIL**

Approchez-vous de la main de Pluton sur la cuisse : les doigts semblent vraiment enfoncer la peau de pierre.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Ce chef-d'œuvre quitta la villa presque à peine terminé : Scipione s'en défit par pur calcul politique. Dans la version premium : à qui il l'offrit, ce qu'il cherchait en retour et combien de temps il mit à revenir à la maison.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

3

David — Gian Lorenzo Bernini

Salle II (rez-de-chaussée) · 10 min

Le David de Bernini capture l'instant juste avant de décocher la fronde contre Goliath, le corps tendu et le visage crispé par l'effort. On dit que Bernini sculpta son propre visage. Le spectateur se retrouve placé à la place du géant.

*David (1623-1624), Gian Lorenzo Bernini*

Photo: Sailko · CC BY 3.0 · Wikimedia Commons

**REGARDEZ-LE AINSI**

Regardez l'expression du visage, les lèvres serrées et les sourcils froncés : on dit que c'est l'autoportrait de Bernini lui-même.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Derrière ce geste crispé, il y a un miroir et une main très illustre qui le tient, et derrière la statue entière, un temps d'exécution qui semble impossible. Dans la version premium : qui aida Bernini à obtenir ce visage et en combien de mois il expédia l'œuvre.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

5

David tenant la tête de Goliath et autres Caravaggio

Salle VIII (rez-de-chaussée) · 15 min

Cette salle réunit plusieurs Caravaggio du cardinal Scipione. Dans le David tenant la tête de Goliath, le peintre s'est représenté lui-même dans la tête coupée du géant. On y trouve aussi le Jeune garçon à la corbeille de fruits et le Saint Jérôme, avec son clair-obscur dramatique caractéristique.

*David tenant la tête de Goliath (v. 1609-1610), Caravaggio*

Domaine public · Wikimedia Commons

**CHERCHER CECI**

Cherchez le visage de Goliath : cette tête décapitée est l'autoportrait d'un Caravaggio tourmenté et fugitif.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

L'histoire complète de cette étape (deux fois plus de texte), son encadré « UNE ANECDOTE » et les 7 étapes de l'itinéraire, une à une.

Conseils pratiques

Achetez le billet à l'avance

À la Borghèse, la réservation est OBLIGATOIRE et avec une heure d'accès fixe : impossible d'entrer sans elle. Les places de chaque créneau s'envolent, surtout le week-end et en haute saison, alors procurez-vous-le sur le site officiel plusieurs jours à l'avance. Arrivez 15-20 minutes avant votre heure pour passer le vestiaire, également obligatoire, et profiter ainsi des deux heures pleines à l'intérieur des salles.

Meilleures heures

Les créneaux sont toutes les heures, de 9h00 jusqu'au dernier à 17h45, avec un séjour maximal de deux heures. Le premier du matin est en général le plus tranquille ; ceux de la mi-matinée, les plus fréquentés. Comme le temps est compté, entrez en sachant ce que vous voulez voir : allez d'abord aux salles de Bernini et à celle de Caravaggio au rez-de-chaussée, puis montez à la pinacothèque.

Entrer gratuitement

Le premier dimanche de chaque mois, l'entrée est gratuite, mais ATTENTION : vous devez tout de même réserver votre créneau, et ces jours-là tout part presque instantanément. Si la date vous convient, allez sur le site officiel dès l'ouverture des réservations. Sinon, pas de souci : le prix normal est raisonnable pour ce que vous allez voir.

Avec des enfants

La visite est courte (deux heures) et intense, parfaite pour ne pas épuiser les petits. Transformez-la en jeu de détectives : qu'ils cherchent la main enfoncée dans la cuisse de Proserpine, les feuilles qui poussent à Daphné, ou la tête coupée qui cache un visage. Et pour finir, les jardins de la Villa Borghese, avec leur lac et leurs barques, sont la récompense parfaite à la sortie.

Accessibilité et services

Le musée dispose d'un ascenseur entre les deux étages et d'un accès adapté aux fauteuils roulants, et propose des tarifs réduits ou gratuits pour certains cas (à confirmer sur le site officiel). Le vestiaire est obligatoire pour les sacs à dos, les grands sacs et les parapluies, et il est inclus dans le billet ; il y a aussi des toilettes et une cafétéria. Ayez sous la main la confirmation de votre réservation à l'entrée.

Combinez-le

Profitez d'être dans le parc et promenez-vous dans les jardins de la Villa Borghese jusqu'à la terrasse du Pincio, aux vues spectaculaires. De là, vous descendez directement à la Piazza del Popolo, l'une des plus belles places de Rome, et vous êtes parfaitement placé pour continuer à explorer le centre historique à pied.

Infos pratiques

Adresse : Piazzale Scipione Borghese 5, à l'intérieur du parc de la Villa Borghese (Rome). Prix indicatif : environ 18 € (16 € d'entrée + 2 € de frais de réservation obligatoire) ; gratuit le premier dimanche du mois et certaines journées particulières (également sur réservation). Accès uniquement sur réservation OBLIGATOIRE : heure d'entrée fixe (créneaux toutes les heures, de 9h00 à 17h45) et séjour maximal de 2 heures. Horaires : du mardi au dimanche de 9h00 à 19h00. Vestiaire obligatoire pour les sacs à dos et les grands sacs. Fermé le lundi, le 1er janvier et le 25 décembre. Toutes les informations sont indicatives : vérifiez le prix, les horaires et les créneaux disponibles sur galleriaborghese.cultura.gov.it avant de vous y rendre.

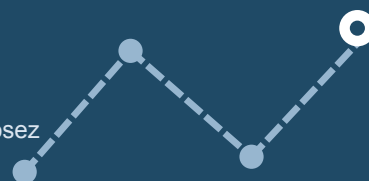
Site officiel : galleriaborghese.cultura.gov.it

PRÉPAREZ VOTRE VOYAGE · GRATUIT

Le Planner de Tickets Visit

Créez votre itinéraire jour par jour, découvrez quoi voir à proximité et composez le parcours idéal dans la ville. Gratuit et sans inscription.

» Ouvrez-le sur planner.tickets-visit.com



Avant d'entrer : réservez votre billet coupe-file

Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» Acheter le billet

LA VERSION COMPLÈTE

Emportez la visite complète

Avec ce guide gratuit, vous avez déjà l'essentiel. La PREMIUM, c'est votre visite complète du Galerie Borghèse : toutes les œuvres avec leur histoire, un guide du regard en 3 étapes pour chaque tableau, l'antisèche pour le mobile et les astuces pour éviter les files. Pour moins qu'un café.

Dans le guide gratuit, vous passez à côté de :

- 4 Pauline Bonaparte en Vénus Victrix — Antonio Canova**
Salle I (rez-de-chaussée) · 10 min
- 6 L'Amour sacré et l'Amour profane — Titien**
Salle XX (premier étage) · 10 min
- 7 La Déposition (Pala Baglioni) — Raphaël**
Salle IX (premier étage) · 10 min

Guide PREMIUM · Galerie Borghèse

4,99 € paiement unique · à vous pour toujours

- ✓ Les 7 œuvres au complet (le guide gratuit n'en a que 4), chacune avec son histoire.
- ✓ « Ce qu'elle représente » et « Comment la regarder » en 3 étapes : un guide du regard pour chaque tableau.
- ✓ L'antisèche « L'itinéraire sur une page » pour le mobile, plus des parcours de 1, 2 et 3 heures.
- ✓ La frise chronologique, les clés, les biographies et un glossaire pour tout comprendre.
- ✓ En PDF et hors ligne : utilisez-le dans le musée sans consommer de données.

Données vérifiées sur les sites officiels · téléchargement immédiat · paiement sécurisé par carte.

Obtenir le guide complet · 4,99 €

tickets-visit.com/guia-gratis-borghese ›

GARANTIE SANS RISQUE

Si le guide ne vous aide pas pendant votre visite, écrivez-nous et nous vous remboursons les 4,99 €. Sans conditions.

Pour comparer : une visite guidée coûte 30-60 € par personne. Ce guide vous accompagne avec le même détail, tous vos compagnons de voyage peuvent l'utiliser, et il est à vous pour toujours.

Toujours pas de billet ? Réservez coupe-file

Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» **Voir disponibilités et prix**

Guide de conception éditoriale propre à Tickets Visit. tickets-visit.com est un site indépendant et n'est PAS le site officiel du Galerie Borghèse, ni affilié à celui-ci. Images libres de Wikimedia Commons (crédit sous chacune). Informations indicatives, vérifiées en août 2026 ; confirmez horaires et tarifs sur le site officiel. Réservations gérées via Civitatis (lien d'affiliation).