



Photo: Armin Kleiner · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

GUIDE GRATUIT · FLORENCE

Galerie des Offices

Botticelli, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Titien, Le Caravage... — les 7 œuvres incontournables de la plus grande pinacothèque de la Renaissance, expliquées une à une



Tickets Visit

billets et guides de monuments

Votre visite en un coup d'œil

Les Offices conservent la plus grande collection de peinture de la Renaissance au monde, réunie au fil des siècles par la famille Médicis et exposée dans l'immense palais de bureaux —'uffizi' signifie précisément cela— que Giorgio Vasari éleva pour le duc Côme 1er en 1560. Ce sont des kilomètres de salles, et l'erreur classique consiste à vouloir tout voir et ressortir épuisé sans avoir profité de rien. L'astuce, c'est d'aller à l'essentiel. Ce parcours réunit les sept œuvres incontournables du musée —de la Vénus de Botticelli au Bacchus du Caravage—, avec le contexte pour comprendre pourquoi elles sont géniales et des parcours d'1, 2 et 3 heures pour que vous choisissiez selon le temps dont vous disposez.

En un coup d'œil

PRIX

25 € guichet · 29 € en ligne

HORAIRES

Ma-Di 8h15-18h30 (lundi fermé)

ŒUVRES ICI

Les 7 incontournables

GRATUIT

1er dimanche du mois · moins de 18 ans

DURÉE

2-3 h (les 7 œuvres)

OÙ

Piazzale degli Uffizi (centre)



Fait partie de Tickets Visit

tickets-visit.com fait partie de Tickets Visit, le réseau de billets et de guides de monuments.

Avec ce guide gratuit vous faites déjà une belle visite : l'essentiel, avec son itinéraire. Pour en profiter pleinement, je vous montre la version complète à la fin.

Avant d'entrer : réservez votre billet coupe-file

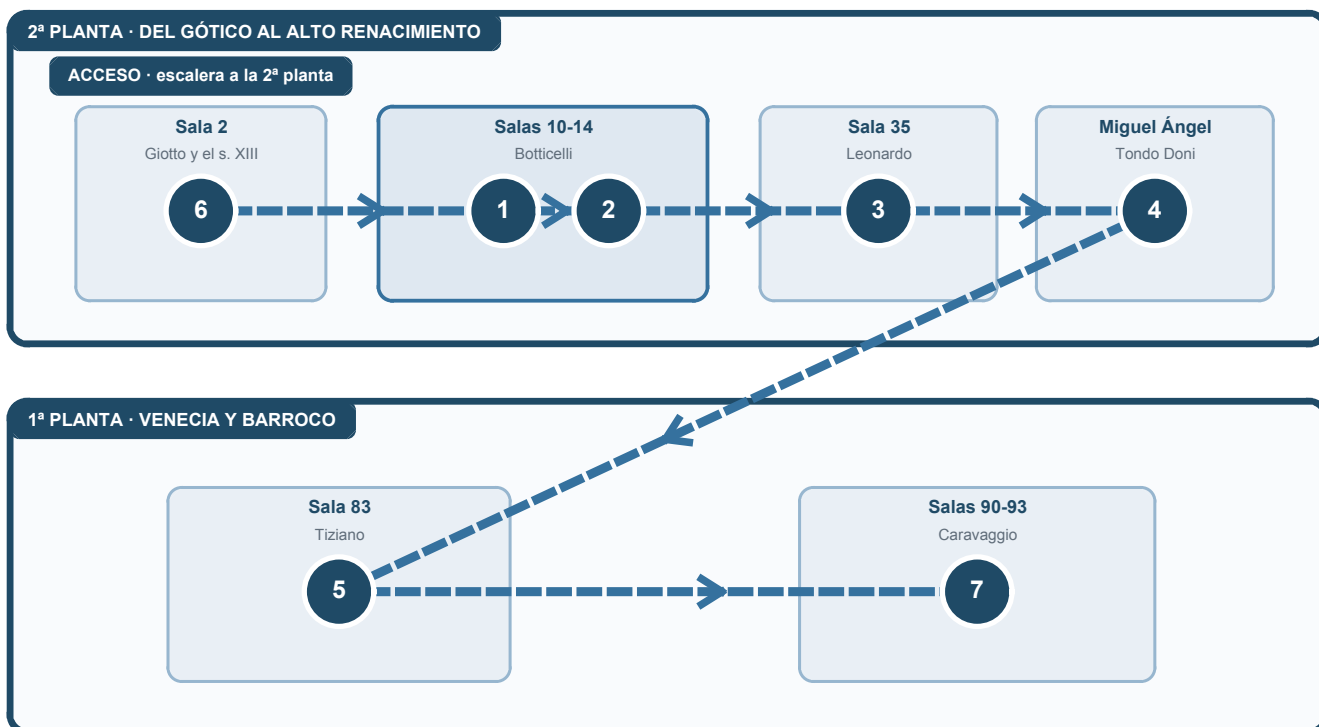
Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» **Acheter le billet**

Le plan et l'itinéraire

Entrez et montez directement au DEUXIÈME ÉTAGE, où la collection se lit presque comme une frise chronologique. Commencez par la salle 2 avec les grands retables gothiques de Cimabue, Duccio et Giotto, le moment où la peinture commence à « s'éveiller ». Avancez parmi les primitifs toscans jusqu'à la salle 8 de Piero della Francesca (les ducs d'Urbino de profil) et arrivez au plat de résistance : les salles 10-14 de Botticelli, avec Le Printemps et La Naissance de Vénus. Poursuivez avec l'Annonciation de Léonard (salle 35), le Tondo Doni de Michel-Ange (salle 41) et Raphaël. Descendez ensuite au PREMIER ÉTAGE pour l'école vénitienne —la sensuelle Vénus d'Urbino du Titien (salle 83)— et terminez par la force du Caravage (salle 90). Ne manquez pas le corridor aux grandes fenêtres avec vue sur l'Arno et le Ponte Vecchio. Les salles sont souvent réorganisées : fiez-vous à la numérotation et demandez au personnel.

GALERÍA DE LOS UFFIZI · PALACIO EN U SOBRE EL ARNO (ESQUEMA, NO A ESCALA)



● Étape ➡ Itinéraire suggéré □ Salle/zone

Se recorre la 2ª planta por los largos corredores (del gótico a Miguel Ángel) y se baja a la 1ª (Tiziano y Caravaggio). Botticelli puede reubicarse por obras; guíate por los paneles. No a escala.

Ordre de visite : DEUXIÈME ÉTAGE : 6 Les trois Maestà (salle 2) › les ducs d'Urbino de Piero della Francesca (salle 8) › 1 La Naissance de Vénus et 2 Le Printemps (salles 10-14) › 3 L'Annonciation de Léonard (salle 35) › 4 Le Tondo Doni de Michel-Ange (salle 41) — DESCENDEZ AU PREMIER ÉTAGE — 5 La Vénus d'Urbino du Titien (salle 83) › 7 Le Bacchus du Caravage (salle 90)

Schéma indicatif par zones ; le numéro indique l'ordre de visite. Pas à l'échelle : fiez-vous aux plans et à la signalétique du musée le jour de votre visite.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

1

La Naissance de Vénus

Salles 10-14 (salle Botticelli) · 15

Vénus naît adulte de la mer sur une coquille, poussée par les vents, tandis qu'une nymphe l'accueille d'un manteau. Vers 1485, Botticelli signe l'un des premiers grands nus païens de l'art moderne : beauté idéale, ligne pure, douce mélancolie.



La Naissance de Vénus (v. 1485), Sandro Botticelli. Galerie des Offices.

Domaine public · Wikimedia Commons



À NE PAS MANQUER

Les cheveux dorés au vent et la peau de porcelaine ; la pluie de roses qui tombe près des vents enlacés.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Botticelli a utilisé un ingrédient « de luxe » pour que sa Vénus brille comme aucun autre tableau de son temps : lequel et où l'observer de près, dans le guide complet.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

2

Le Printemps

Salles 10-14 (salle Botticelli) · 15

Un jardin d'orangers avec neuf dieux presque grandeur nature : Zéphyr poursuit Chloris, qui fleurit en Flore ; Vénus préside et les Grâces dansent. Allégorie mystérieuse de l'amour et du printemps, avec quelque 500 espèces végétales peintes en détail.



Le Printemps (v. 1480), Sandro Botticelli. Galerie des Offices.

Domaine public · Wikimedia Commons



EN DÉTAIL

La robe brodée de fleurs de Flore ; les étoffes transparentes des Grâces ; les près de 190 variétés de fleurs de la prairie.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Cette prairie cache un record botanique que les spécialistes ont mis des siècles à chiffrer : le nombre exact (et où chercher les fleurs les plus curieuses) vous attend dans le guide complet.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

3

L'Annonciation de Léonard de Vinci

Salle 35 (salle de Léonard) · 10

Œuvre de jeunesse de Léonard (vers 1472-75) : l'ange Gabriel fait son annonce à Marie dans un jardin toscan. Son étude minutieuse des fleurs, de la lumière et du paysage qui s'estompe au loin transparaît déjà, germe du sfumato qui le rendra immortel.



L'Annonciation (v. 1472-1475), Léonard de Vinci. Galerie des Offices.

Photo: Livioandronico2013 · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons



OÙ REGARDER

Le paysage qui se perd dans une brume bleutée ; les ailes réalistes de l'ange ; les fleurs de la prairie peintes en naturaliste.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Les ailes de l'ange cachent une obsession qui poursuivra Léonard jusqu'à la fin de ses jours (et remplira ses carnets d'inventions impossibles). Laquelle, dans le guide complet.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

4

Le Tondo Doni (Sainte Famille)

Salle 41 (salle de Michel-Ange) · 10

La seule peinture sur bois achevée de Michel-Ange (vers 1505-07) : une Sainte Famille aux corps galbés comme des sculptures et aux couleurs acides qui annoncent la Sixtine. Au fond, de mystérieux jeunes gens nus et un cadre circulaire doré dessiné par l'artiste lui-même.



*Le Tondo Doni ou Sainte Famille (v. 1505-1507),
Michel-Ange. Galerie des Offices.
Domaine public · Wikimedia Commons*



LE DÉTAIL

La torsion impossible de Marie ; les couleurs « changeantes » des étoffes ; les énigmatiques nus du fond.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Pourquoi ce tableau est-il rond ? La réponse en dit long sur la façon dont les Florentins les plus fortunés célébraient leurs fêtes... et nous vous la racontons, avec l'énigme des nus du fond, dans le guide complet.

Conseils pratiques

Meilleurs horaires

Tôt le matin (8h15) ou en fin d'après-midi sont les moments les plus calmes. À partir de 2026, il y a un billet à tarif réduit dès 16h00. En haute saison, la réservation d'un créneau horaire est pratiquement indispensable : réservez en ligne à l'avance.

Achetez le billet à l'avance

Les Offices comptent parmi les musées les plus visités d'Europe et la file au guichet peut vous prendre plus d'une heure en haute saison. Prendre le billet sur internet et réserver un créneau horaire vous fait entrer par l'accès réservé presque sans attendre. Arrivez une dizaine de minutes avant votre horaire et ayez billet et pièce d'identité à portée de main.

Entrer gratuitement

En Italie, le premier dimanche du mois, de nombreux musées d'État, dont les Offices, ouvrent gratuitement (sans réservation, avec de longues files). Les moins de 18 ans entrent toujours gratuitement avec une pièce d'identité. Vérifiez toujours les dates sur le site officiel.

Avec des enfants

Allez droit à l'essentiel et faites-en un jeu : chercher le petit chien de la Vénus, compter les fleurs du Printemps ou trouver le visage caché dans la cruche du Bacchus. Deux heures bien choisies rapportent plus qu'un marathon de salles.

Accessibilité et services

Le musée est accessible en fauteuil roulant, avec ascenseurs et prêt gratuit, et il y a une entrée gratuite pour les personnes handicapées et un accompagnant. À l'intérieur, vous trouverez un vestiaire (obligation d'y laisser sacs à dos et grands parapluies), des toilettes et un café sur la terrasse supérieure avec vue : un bon endroit pour une pause à mi-parcours.

Combinez-le

Vous êtes en plein centre : à deux pas se trouvent le Duomo et sa coupole, le Ponte Vecchio, la Galerie de l'Académie (où se trouve le David original de Michel-Ange) et, en traversant le fleuve, le palais Pitti et les jardins de Boboli.

Infos pratiques

Piazzale degli Uffizi, 6 (Florence). Prix indicatif : environ 25 € au guichet et 29 € en ligne avec créneau horaire en haute saison ; à partir de 2026, entrée réduite (~16 €) dès 16h00. Moins de 18 ans gratuit. Horaires : du mardi au dimanche, 8h15-18h30 (dernière entrée 17h30). Fermé le lundi, le 1er janvier et le 25 décembre. La réservation d'un créneau horaire est très recommandée (de fait obligatoire en haute saison). Confirmez prix et horaires sur le site officiel avant de partir.

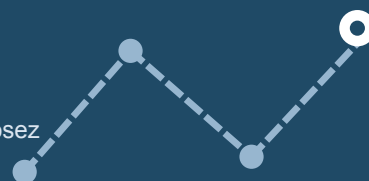
Site officiel : www.uffizi.it

PRÉPAREZ VOTRE VOYAGE · GRATUIT

Le Planner de Tickets Visit

Créez votre itinéraire jour par jour, découvrez quoi voir à proximité et composez le parcours idéal dans la ville. Gratuit et sans inscription.

» Ouvrez-le sur planner.tickets-visit.com



Avant d'entrer : réservez votre billet coupe-file

Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» Acheter le billet

LA VERSION COMPLÈTE

Emportez la visite complète

Avec ce guide gratuit, vous avez déjà l'essentiel. La PREMIUM, c'est votre visite complète du Galerie des Offices : toutes les œuvres avec leur histoire, un guide du regard en 3 étapes pour chaque tableau, l'antisèche pour le mobile et les astuces pour éviter les files. Pour moins qu'un café.

Dans le guide gratuit, vous passez à côté de :

- 5 La Vénus d'Urbino**
Salle 83 (salle du Titien) · 10
- 6 Les trois Maestà : Cimabue, Duccio et Giotto**
Salle 2 (salle de Giotto et du XIIIe siècle) · 10
- 7 Le Bacchus du Caravage**
Salle 90 (salles du Caravage) · 10

Guide PREMIUM · Galerie des Offices

4,99 € paiement unique · à vous pour toujours

- ✓ Les 7 œuvres au complet (le guide gratuit n'en a que 4), chacune avec son histoire.
- ✓ « Ce qu'elle représente » et « Comment la regarder » en 3 étapes : un guide du regard pour chaque tableau.
- ✓ L'antisèche « L'itinéraire sur une page » pour le mobile, plus des parcours de 1, 2 et 3 heures.
- ✓ La frise chronologique, les clés, les biographies et un glossaire pour tout comprendre.
- ✓ En PDF et hors ligne : utilisez-le dans le musée sans consommer de données.

Données vérifiées sur les sites officiels · téléchargement immédiat · paiement sécurisé par carte.

Obtenir le guide complet · 4,99 €

tickets-visit.com/guia-gratis-uffizi >

GARANTIE SANS RISQUE

Si le guide ne vous aide pas pendant votre visite, écrivez-nous et nous vous remboursons les 4,99 €. Sans conditions.

Pour comparer : une visite guidée coûte 30-60 € par personne. Ce guide vous accompagne avec le même détail, tous vos compagnons de voyage peuvent l'utiliser, et il est à vous pour toujours.

Toujours pas de billet ? Réservez coupe-file

Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» [Voir disponibilités et prix](#)

Guide de conception éditoriale propre à Tickets Visit. tickets-visit.com est un site indépendant et n'est PAS le site officiel du Galerie des Offices, ni affilié à celui-ci. Les œuvres reproduites sont dans le domaine public (leurs auteurs sont morts il y a plus de 70 ans). Images libres de Wikimedia Commons (crédit sous chacune). Informations indicatives, vérifiées en août 2026 ; confirmez horaires et tarifs sur le site officiel. Réservations gérées via Civitatis (lien d'affiliation).